

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Ambición, vanidad y conflicto

Ambición. La película narra la historia de una ambición desmedida; su dinámica y sus consecuencias.

Vanidad. Nos describe la fuerza de la erótica de la vanidad y la necesidad de no perder la perspectiva de lo real y lo importante de la vida.

Conflicto. La historia muestra la opción de saltarse todas las barreras éticas de una relación para lograr un objetivo.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la ambición: ¿Qué significa ser ambicioso? ¿Debe tener límites la ambición?
- Sobre los principios: ¿El fin justifica los medios?
- Sobre la fama: ¿Qué es lo que atrae de la fama? ¿Por qué es peligrosa?

...después de la película

- ¿Qué es lo que hace Eva? ¿Por qué lo hace? ¿Consigue lo que pretende? ¿por qué?
- ¿Qué provoca en Margo, su novio y sus amigos la ambición de Eva? ¿Por qué a Margo le desestabiliza especialmente la ambición de Eva?
- ¿Qué cambio se produce en Margo al final de la película? ¿Qué lo hace posible?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

Eva al desnudo

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: All About Eve.

AÑO: 1950.

DURACIÓN: 133 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Joseph L. Mankiewicz.

REPARTO: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Gary Merrill, Hugh Marlowe, Thelma Ritter, Marilyn Monroe, Gregory Ratoff, Barbara Bates, Walter Hampden.

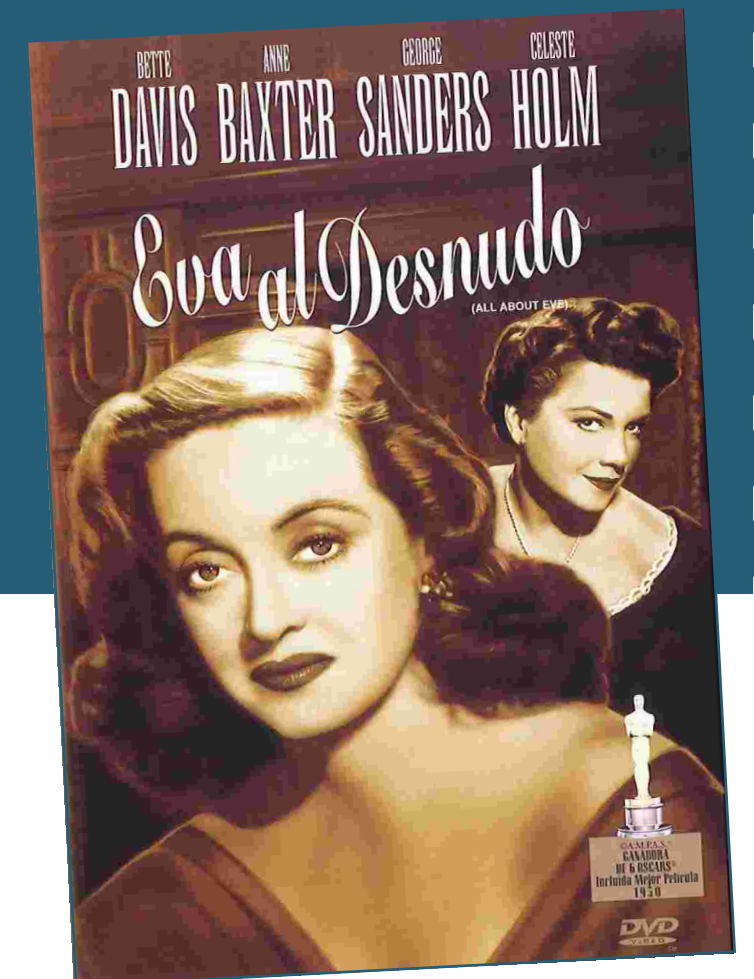
PRODUCCIÓN: Darryl F. Zanuck.

Sinopsis

Eva Harrington es una rendida admiradora de la gran actriz de teatro Margo Channing. Eva consigue acercarse a Margo y trabar amistad con ella. Margo conmovida por la admiración de Eva y por su triste historia la acoge en su casa y le da trabajo. Poco a poco Eva se va ocupando de todos los asuntos de Margo y se convierte en su amiga, su secretaria y su ama de llaves. Sin embargo, tras algunas semanas Margo empieza a observar algunas actitudes de Eva que le hacen desconfiar. A partir de ahí, las vidas de Margo, su novio, su guionista y su mujer se verán seriamente afectadas por los propósitos de Eva.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Eva al desnudo



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkarlanean
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Anbizioa, harrokeria eta gatazka

Maitasuna. Neurrigabeko anbizioaren istorioa kontatzen du filmak, baita horren dinamika eta ondorioak ere.

Harrokeria. Harrokeriaren erotikak duen indarra eta erreala denaren eta bizitzan benetako garrantzia duenaren perspektiba ez galtzearen beharra ageri da pelikulan.

Gatazka. Helburu bat lortzeko erlazio bateko muga etiko guztiei jaramonik ez egiteko aukera erakusten du filmak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Anbizioari buruz: Anbizioa izateak zer esan nahi du? Anbizioak mugarik izan behar al du?
- Printzipioei buruz: Helburuak justifikatzen al du horixe lortzeko erabilitako bidea?
- Osperei buruz: Zerk egiten du erakargarri ospea? Zergatik da arrakatsua?

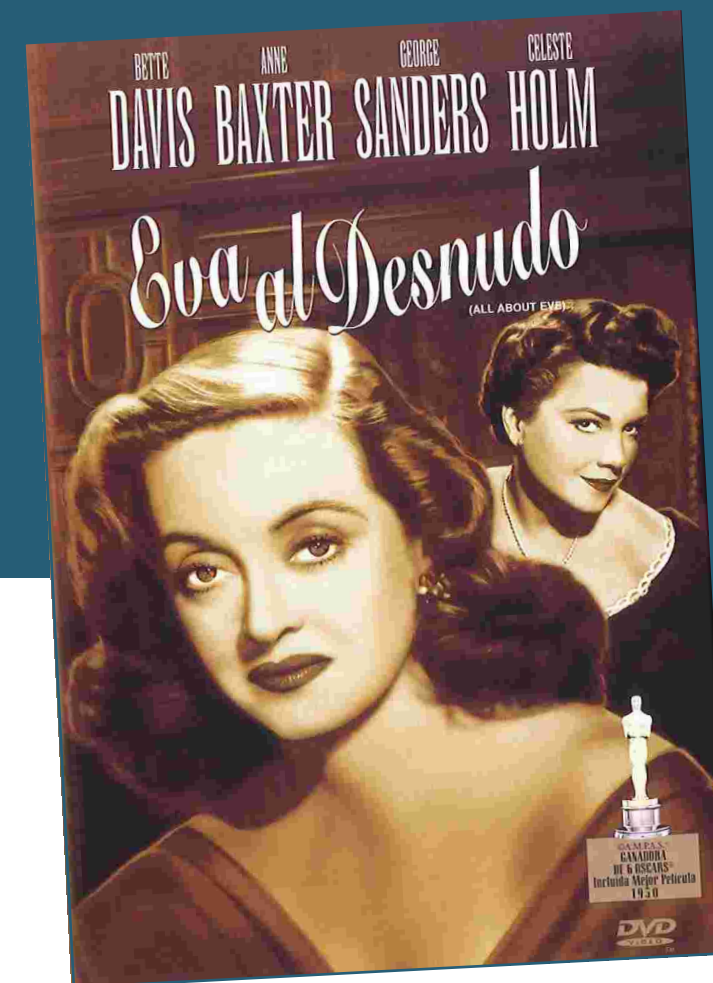
...pelikula ikusi ondoren

- Zer egiten du Evak? Zergatik egiten du? Nahi duena lortzen al du? Zergatik?
- Zer eragiten du Margorengan, bere mutil-lagunarengan eta lagunengan Evaren anbizioak? Zergatik galarazten dio egonkortasuna Margori Evaren anbizioak?
- Zein aldaketa nabari da Margorengan film amaieran? Zerk egiten du posible aldaketa hori?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Eva al desnudo



Eva al desnudo

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: All About Eve.

URTEA: 1950.

IRAUPENA: 133 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Joseph L. Mankiewicz.

AKTORE-ZERRENDA: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Gary Merrill, Hugh Marlowe, Thelma Ritter, Marilyn Monroe, Gregory Ratoff, Barbara Bates, Walter Hampden.

EKOIZPEN-ETXEA: Darryl F. Zanuck.

Sinopsia

Eva Harrington Margo Channing antzerki-aktorearen jarraitzaile sutsua da. Evak Margorengana hurbiltzea lortzen du, eta baita bere lagun egitea ere. Margok, Evaren mirespenak eta istorio tristeak hunkituta, etxean hartu eta lana ematen dio. Gutxika-gutxika, Evak Margoren kontu guztien ardura hartzen du, eta bere lagun ez ezik, idazkari eta giltzain ere bihurtzen da. Baina, zenbait asteren buruan, Margo ez da Evaz fidatuko bere jarrera dela-eta. Hortik aurrera Margoren, bere mutil-lagunaren, gidoigilearen eta haren emaztearen bizitzak hankaz gora jarriko dituzte Evaren asmoek.

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org